LA CREACIÓN

EN ORIGAMI

Capítulo 1 - LAS BASES

Por Lionel Albertino
http://design.origami.free.fr

Esta es la primera ficha práctica de origami. El objetivo de estas fichas no es el de darle una poción mágica que por un movimiento de varita mágica haga aparecer un modelo. Tal poción no existe.
El objetivo de estas fichas es simplemente darle a conocer las claves, la metodología y los consejos de los creadores.

Para el diseño de modelos, trabajar partiendo de una base o de una forma básica es ciertamente la forma más sencilla de iniciarse en la creación.
La base ofrece en efecto una forma característica con un número X de puntas, de proporciones, de capas, de ejes de simetría.....
Una base ofrece una especie de anteproyecto para desarrollar un tema: animales, módulos, aviones.....

Para un libro de origami destinado a los niños, estuve buscando una base que fuese muy fácil de plegar y lo suficientemente versátil para la imaginación y la creatividad de los jóvenes plegadores inexpertos. Quería que esta base no necesitase para su realización más que pliegues en valle y en monte, sin pliegues técnicos como los aplastados o los pliegues pétalo.
Deseaba igualmente que la base pudiese ser plegada rápidamente, para poder utilizarla en demostraciones en público. El último requisito era que esta base debía presentar todos los elementos fundamentales de un mamífero: cuatro patas, una cabeza y una cola.
Por supuesto, esta base tiene algunos "fallos" de sobreespesor, pero estos "fallos" se convierten en cualidades a medida que el plegado aumenta su complejidad.

Esta ficha se descompone en cuatro etapas.

.1/ PLEGADO DE LA BASE

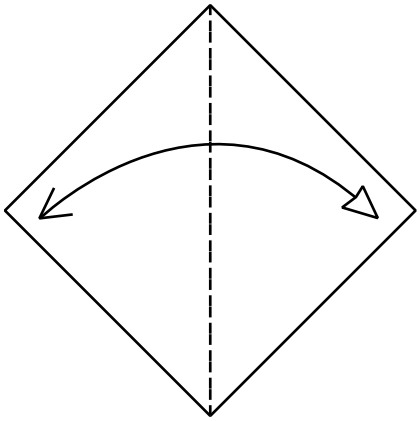
.2/ CLASIFICACIONES

.3/ METODOLOGÍA

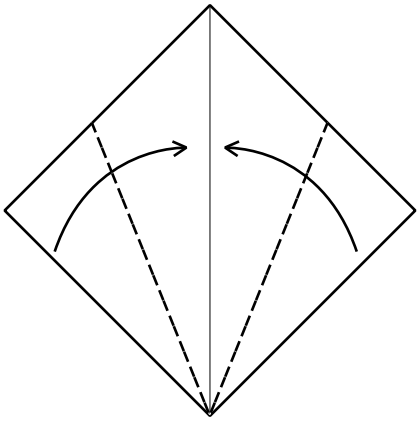
.4/ FASE FINAL

Buen Plegado. Lionel.

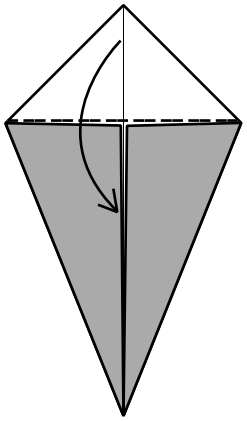
BASE DE TRABAJO Nº 1



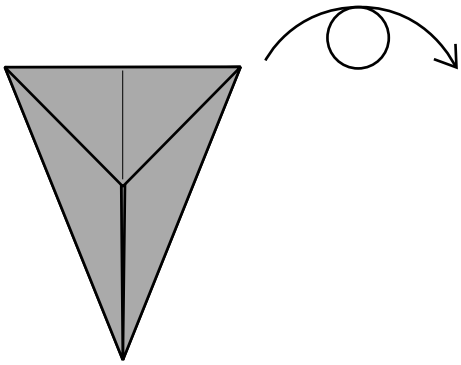
1 Plegar en valle la diagonal.



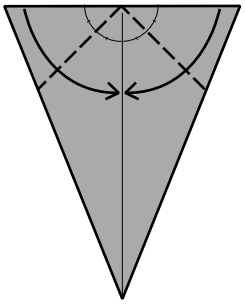
2 Plegar las dos bisectrices.



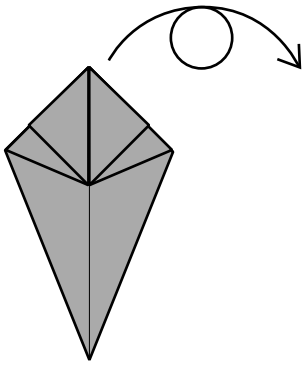
3 Plegar en valle.



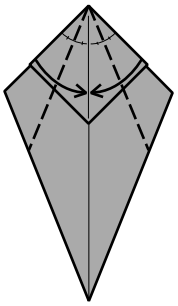
4 Dar la vuelta al modelo.



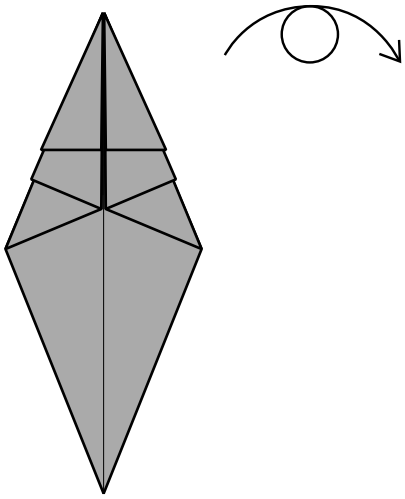
5 Plegar las dos bisectrices.



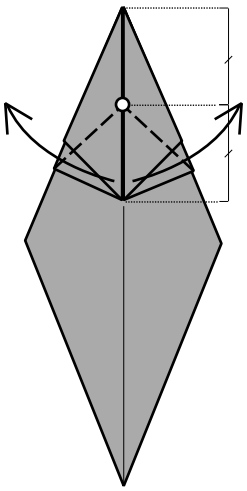
6 Dar la vuelta al modelo.



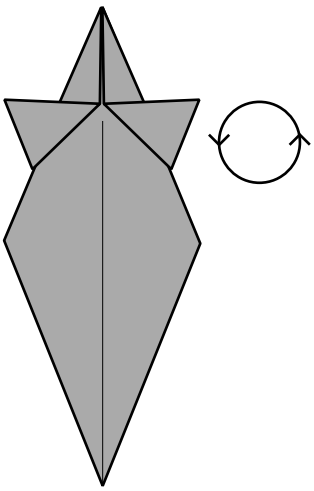
7 Plegar las dos bisectrices.



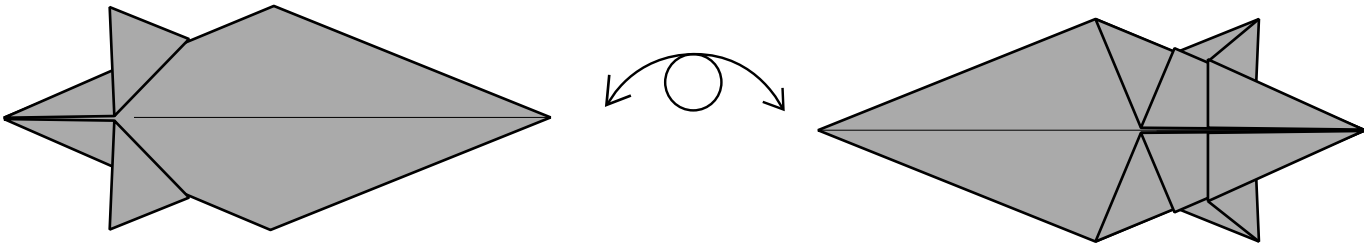
8 Dar la vuelta al modelo.



9 Plegar en valle a mitad de la altura.



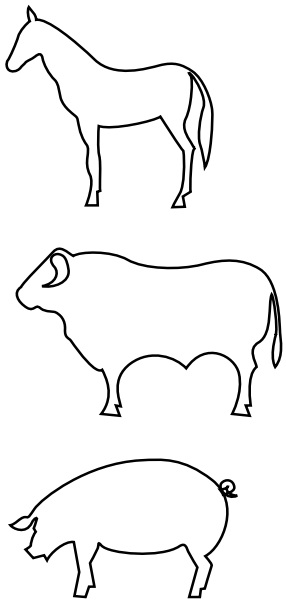
10 Girar el modelo.



11 La base de trabajo terminada.

CLASIFICACIONES

En el Origami, todos los animales no son iguales.
Personalmente, yo los clasifico en tres categorías.



1 EQUILIBRADOS

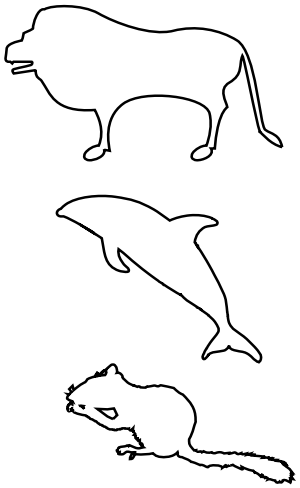
Clasifico en esta categoría a todos los mamíferos que presentan proporciones
equilibradas de masa y tamaño entre el cuerpo, la cabeza, la cola y las
patas.

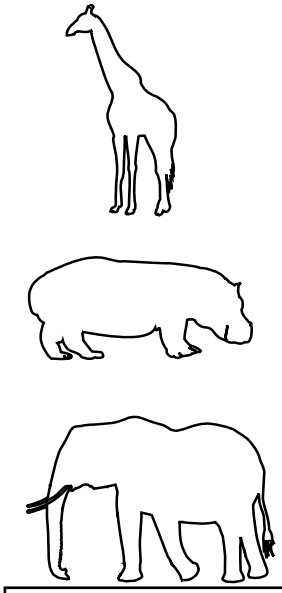
EJEMPLOS: Caballo, vaca, cerdo, perro, gato, oveja...

2 CARACTERÍSTICOS

Todos los animales con una característica destacada, como los miembros
atrofiados o hipertrofiados, son clasificados en esta categoría.

EJEMPLOS: La ardilla por su cola, el delfín por sus aletas, el león por su
melena....





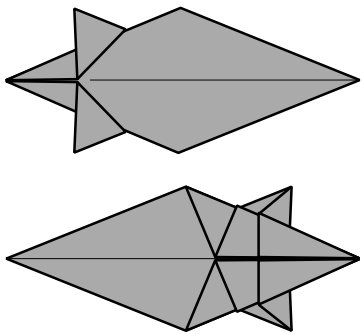
3 ESPECÍFICOS

Todos los animales con varias características destacadas.

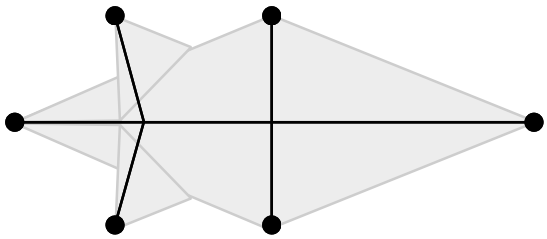
EJEMPLOS: La jirafa por su cuello y sus patas, el elefante por su trompa y
su cabeza, el hipopótamo por sus mandíbulas y sus patas cortas.....

Todas las categorías arriba descritas pueden ser plegadas con nuestra base,
pero en esta ficha vamos a interesarnos exclusivamente en la categoría de
los animales equilibrados.
Una vez establecida la correlación entre la base y el sujeto, se debe
simplificar y depurar la forma que se desea plegar. En cierto modo, debe
imaginarse al sujeto plegado en su expresión más simple.

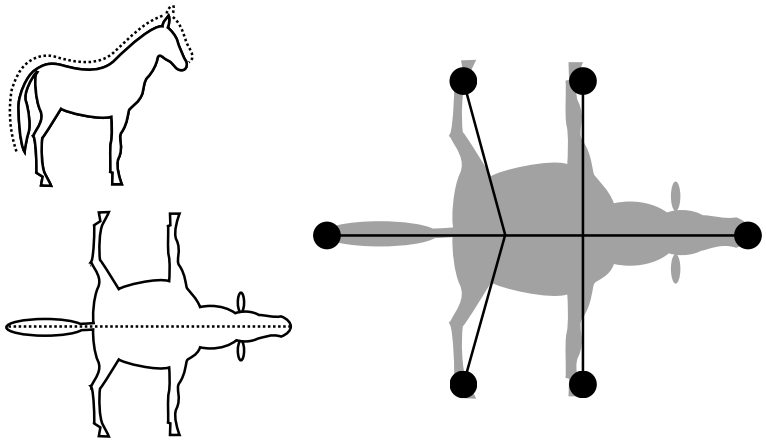
METODOLOGÍA



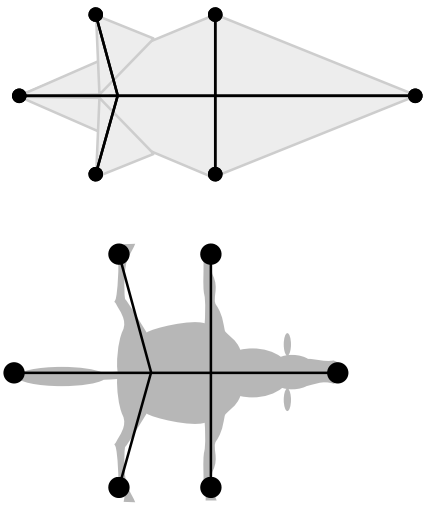
a/ Estudio de la base.
La primera etapa consiste en hacer una disección de la forma genérica, de
las características de la base. No dude en desplegarla y volver a plegarla
varias veces, a fin de comprender cada pliegue y cada capa. Esta base no
debe tener secretos para usted.



b/ Estudio del esqueleto.
A partir del eje de simetría, comience a "calcular" las puntas que se
convertiran en las patas, la cabeza y la cola de su animal.

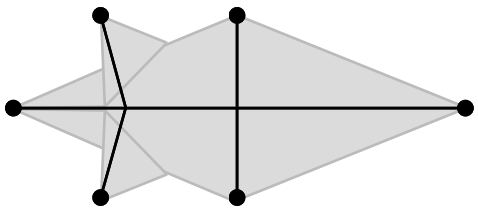


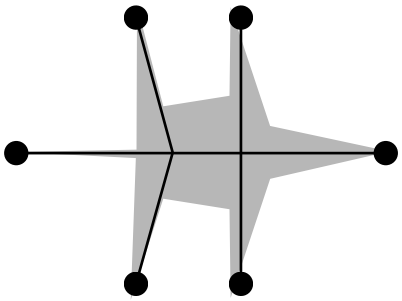
c/ Escoja un sujeto de trabajo.
Todos los animales tienen un eje de simetría: la columna vertebral. Este eje
parte de la cabeza y llega hasta la cola.
Imagine a su animal extendido en el suelo como una alfombra.
Observe esta nueva forma y fíjese en las características más destacadas.

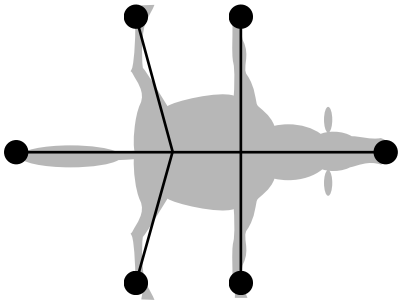


d/ Correlación.
Ponga en paralelo las características de su base y de su sujeto de trabajo.
No es necesario explicar que son muy semejantes.

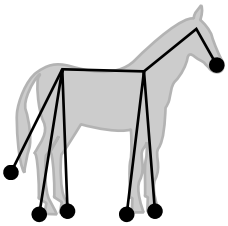
FASE FINAL

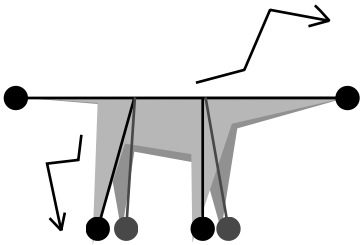


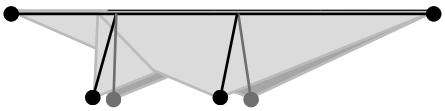




Ahora debe usted avanzar paso a paso trabajando por zonas.
Nunca considere el modelo como un todo mientras lo está elaborando.
Trabaje zona por zona, las patas traseras, luego las delanteras, el cuello....
Un modelo de origami no es más que un conjunto ordenado de formas simples.
Una vez que el modelo está terminado, puede considerarlo en su integridad y definir los últimos detalles.







ALGUNOS CONSEJOS
Si es usted un principiante absoluto, le está permitido emplear las tijeras sólo para definir la cabeza.
Si es aficionado, utilice las técnicas sencillas de plegado, como los repliegues, simples o dobles. Prepare varias bases de trabajo y compare los resultados según avanza su modelo.
No dude en emplear las técnicas de plegadores reconocidos, como Montroll, Budai, Lang....para la cabeza, el cuello las patas.

Cuando su modelo esté teminado, envíe una foto digital a http://design.origami.free.fr para que sea expuesto en la extraordinaria web de Nicolas.