LA CREACIÓN EN ORIGAMI
Capítulo 2
Provocar el pliegue.

Por Lionel ALBERTINO

Traducción por Thiago Alexandre Dos Santos
http://design.origami.free.fr

Esta ficha se compone de seis etapas:

1. Presentación de la ficha
2. Metodología
3. Forma de base
4. Correlación
5. Desafío
6. Consejos

1. Presentación de la ficha

He aquí la segunda ficha práctica de Origami
Si la primera ficha fue como un aperitivo que daba mucha libertad al plegador, esta segunda ficha le introduce en el universo del pliegue provocado.

Me explico. El plegador parte de un cuadrado sin ninguna marca de pliegue y decide plegar un modelo bien preciso. El juego consiste en desarrollar con destreza cada etapa de la concepción del modelo para llegar a obtener secuencias de pliegues lo más coherentes posible sin zonas anárquicas o aleatorias.

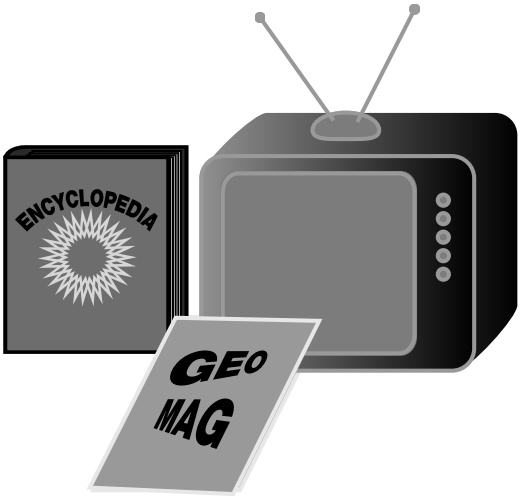
Comencemos por proponer un tema: UN MONO

¿Por qué un mono? Este animal no ha sido muy estudiado en Origami y su forma permite gran libertad en cuanto a su interpretación.
Un gato mal plegado puede parecerse a un perro o a un zorro; sus proporciones, su forma general, o su actitud pueden provocar este error de apreciación (muy molesto para el creador del modelo).

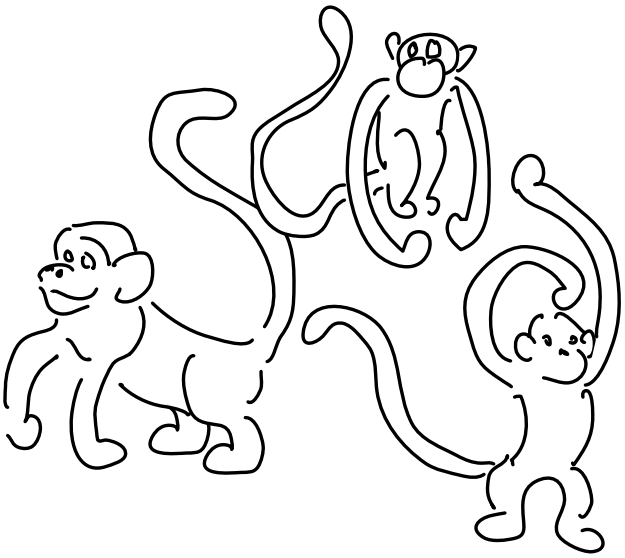
El mono con su cola, sus miembros desproporcionados y su cabeza ofrecen al observador suficiente información para una identificación casi sistemática.

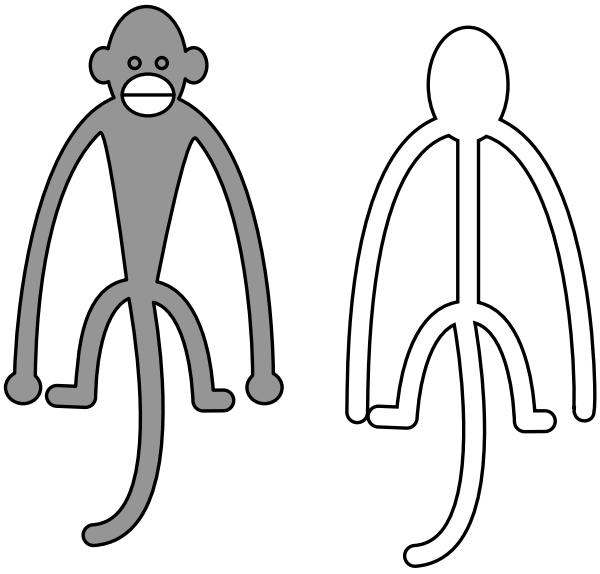
2. Metodología.

Lo primero que hay que hacer antes de acometer el plegado, es observar al sujeto.
Toda información es valiosa en este caso. Un diccionario, un libro ilustrado para niños, Internet, la televisión, su memoria, pueden ofrecerle datos que le permitan comprender la morfología de su mono.



Pase seguidamente al estudio de su mono. Observe todas sus características morfológicas. Intente dibujar el animal desde distintos puntos de vista: frente, perfil, tres cuartos…
Si usted no es un Miguel Angel no se preocupe: el objetivo de este ejercicio es reproducir las particularidades físicas del mono con unos trazos de lapiz.
Eso ayuda a comprender y a memorizar el animal.



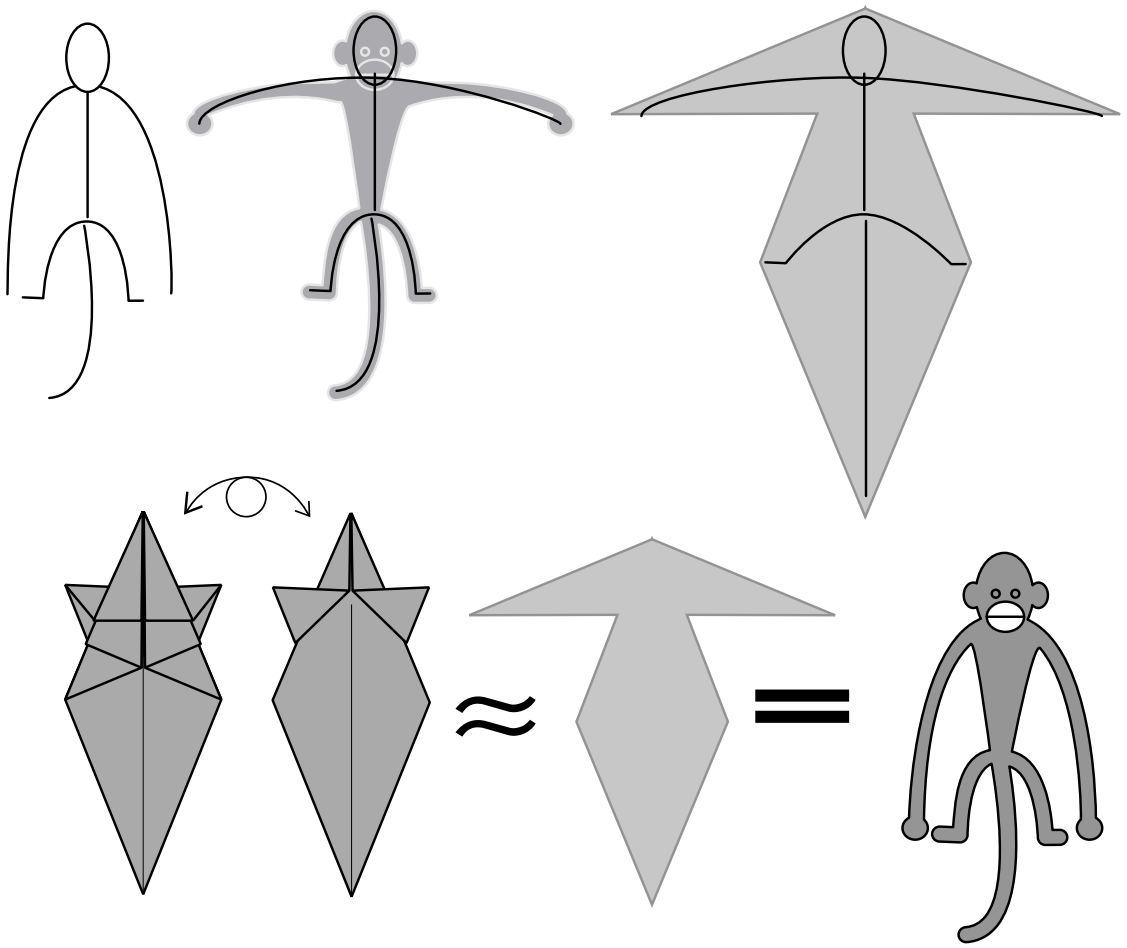


3. Forma de base.

Usted puede reproducir su mono tanto mental como gráficamente. Intente simplificarlo al máximo suprimiendo todos los elementos superfluos para un primer boceto (oreja, dedos, rasgos faciales). Debe conservar lo esencial.

4. Correlación.

Usted debe ahora poner en evidencia los puntos comunes entre su mono y su base (cf. Ficha 1: “Las bases”)
Puesto que usted conoce bien esta base, no debería tener problemas para encontrar una forma que presente las mismas características que su mono.



5. Desafío.

Pliegue su mono con el máximo de maestría.

6. Consejos.

Pistas:
- La cabeza es la cola y viceversa.
- Su base tiene derecho y revés.
- La solución vendrá de las capas suplementarias

Si es usted un principiante absoluto, le está permitido emplear las tijeras
sólo para definir la cabeza.
Prepare varias bases de trabajo y compare los resultados según avanza su modelo.
No dude en emplear las técnicas de plegadores reconocidos.
Trabaje zona por zona, las patas traseras, luego las delanteras, el cuello....
Un modelo de origami no es más que un conjunto ordenado de formas simples.
Una vez que el modelo está terminado, puede considerarlo en su integridad y definir los últimos detalles.

Cuando su modelo esté teminado, envíe una foto digital a n.terry@free.fr
(http://design.origami.free.fr) para que sea expuesto en la extraordinaria web
de Nicolas.

Lionel ALBERTINO