

CONCEPTION EN ORIGAMI

CHAPITRE 2 PROVOQUER LE PLIAGE

Cette fiche est décomposée en six étapes.

- 1 / Présentation de la fiche
- 2 / Méthodologie
- 3 / Forme de base
- 4 / Corrélation
- 5 / Challenge
- 6/ Conseils

1/ Présentation de la fiche

Voici la deuxième fiche pratique origami.

Si la première fiche était une mise en bouche qui laissait au plieur beaucoup de liberté, cette deuxième fiche vous fait entrer de plain-pied dans l'univers de pliage provoqué.

Je m'explique, le plieur part avec un carré vierge de toutes marques de plis et décide de plier un modèle bien précis. Le but du jeu étant de maîtriser chaque étape de la conception du pliage pour arriver à obtenir des séquences de plis les plus cohérentes possible sans zones anarchiques ou aléatoires.

Commençons par le sujet imposé : **UN SINGE**.

Pourquoi un singe ? Cet animal n'a pas été trop étudié en origami et sa forme laisse plus de liberté quant à son interprétation.

Un chat mal plié peut ressembler à un chien ou un renard, ces proportions, sa forme générale, ou son attitude peut produire cette erreur d'appréciation (très énervant pour le concepteur du modèle).

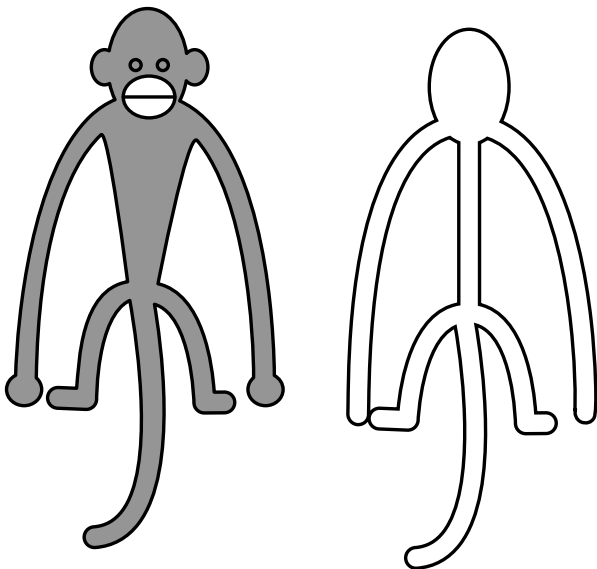
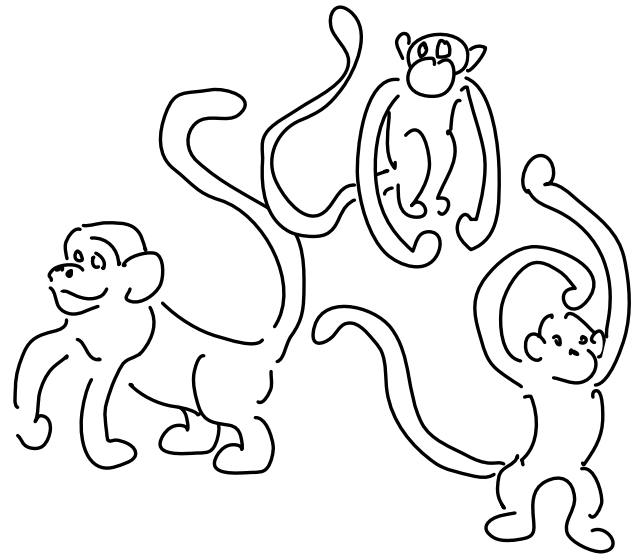
Le singe par sa queue, ces membres disproportionnés et sa tête offre à l'observateur assez d'informations pour une identification quasi systématique.

2 / Méthodologie

La toute première chose à faire avant d'attaquer le pliage, c'est d'observer le sujet. Toute information est bonne à prendre dans ce cas. Un dictionnaire, un livre d'image pour enfant, Internet, la télé, votre mémoire, puisez et enregistrez chaque donnée vous permettant de comprendre la morphologie de votre singe.



Ensuite passez à l'étude de votre singe. Il faut observer toutes ces caractéristiques morphologiques. Essayez de redessiner l'animal sur différentes vues, face, profil, 3/4... Si vous n'êtes pas Michel-Ange cela n'a pas d'importance, le but de cet exercice est de restituer les particularités physiques du singe en quelques coups de crayon. Cela vous aide à comprendre et à mémoriser la bête.



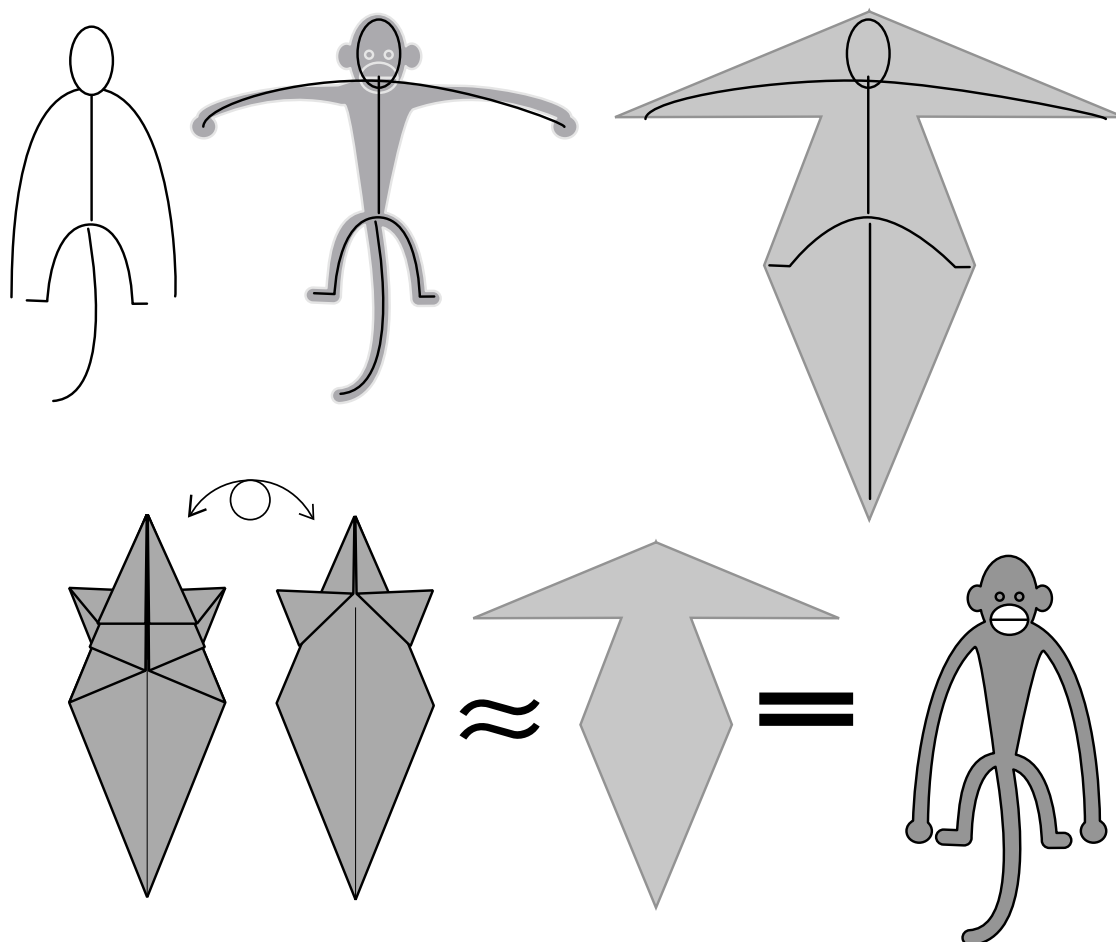
3/ Forme de base

Votre singe est bien en main et bien en tête. Maintenant il faut le simplifier au maximum en supprimant tous les éléments superflus pour une première ébauche (oreille, doigt, faciès). Il faut garder l'essentiel.

4/ Corrélation

Il vous faut à présent mettre en évidence les points communs entre votre singe et votre base (cf. Fiche origami Chapitre 1 les bases).

Comme vous connaissez bien cette base, vous ne devriez avoir aucun problème pour trouver une forme présentant les mêmes caractéristiques que votre singe.



•5 / Challenge

Plier votre singe avec le maximum de maîtrise.

6/ Conseils

Indices : La tête **EST** la queue et vice-versa.
Votre base à un recto et un **VERSO**.
Des surépaisseurs viendra la solution.

Si vous êtes totalement débutant en pliage les coups de ciseaux sont autorisés uniquement pour le façonnage de la tête.

Préparez plusieurs bases de travail pour comparer les résultats au fur et à mesure de l'avancement de votre modèle.

N'hésitez pas, utilisez les techniques de plieurs confirmés.

Travaillez zone par zone, les pâtes arrière puis les pattes avant, le cou...

Un pliage est en fait un puzzle de formes simples mises bout à bout.

Une fois votre modèle terminé, vous pouvez le considérer dans son intégralité et peaufiner les points de détails.

Une fois votre travail terminé envoyez une photo numérique à "n.terry@free.fr" pour apparaître sur le superbe site de Nicolas.