Creación de un modelo en Origami
Lionel Albertino

http://design.origami.free.fr

Traducción por Thiago Alexandre dos Santos con Juan Pedro Rubio

Muy a menudo, el origami complejo les parece a los principiantes más próximo a la magia que al simple cálculo geométrico.

Sin embargo, se debe admitir que cuanto más complejo un modelo es, más se vuelve fruto de una cuestión de matemáticas y geometría y más se aleja de cualquier sencibilidad artística.

Si descomponemos las etapas necesarias para la creación de un modelo complejo, tres fases parecen indispensables:

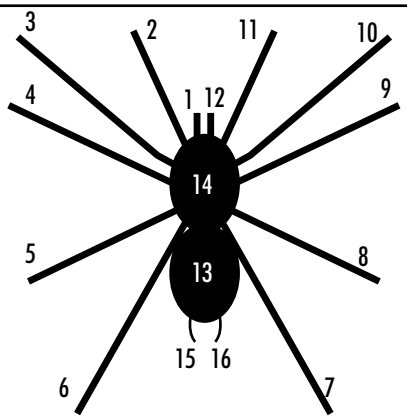
1. Investigación del número de puntas en concordancia con el sujeto que va a ser plegado.
2. Investigación de las proporciones en concordancia con el sujeto que va a ser plegado.
3. Investigación de un equilibrio entre los puntos 1 y 2 que permite lograr una calidad estética y una semejanza final con el sujeto que va a ser plegado.

Estos tres puntos representan aproximadamente el 80% de la creación de un modelo; Un 10% corresponde a la destreza en los dedos, un 5% a la capacidad de observación y el 5% restante requiere de la sensibilidad artística del autor.

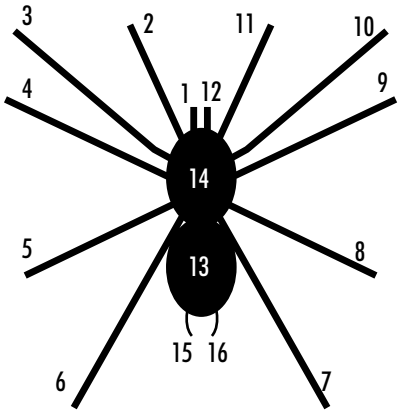
¿ Cómo identificar las puntas ?

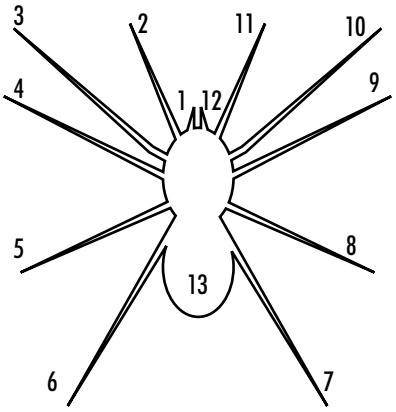
Antes de nada, es necesario observar atentamente el sujeto que se quiere reproducir mediante plegado.

a) Investigación de las características del sujeto.

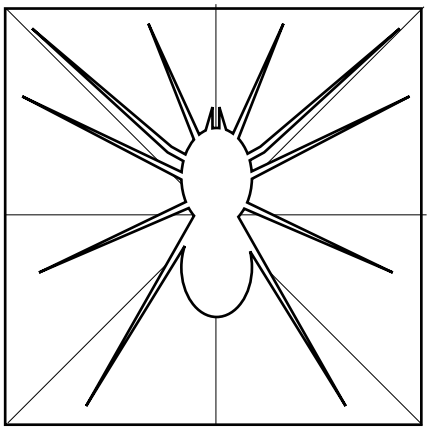


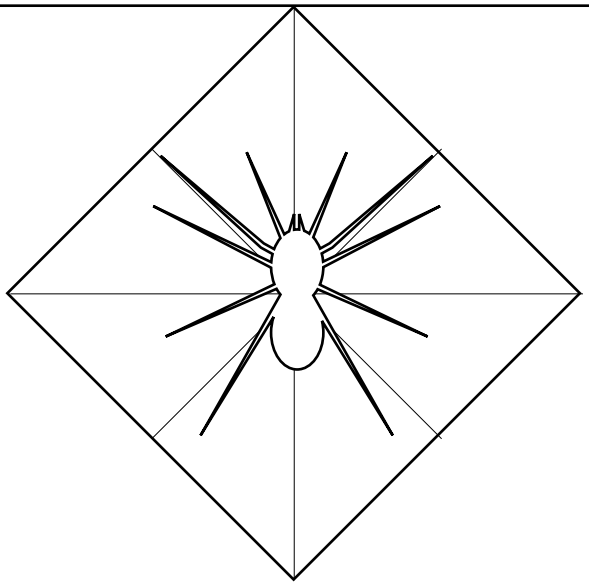
b) Adaptación del modelo (selección de las partes a conservar y a eliminar en función del realismo final deseado)





c) Proyección de las características conservadas sobre el cuadrado.

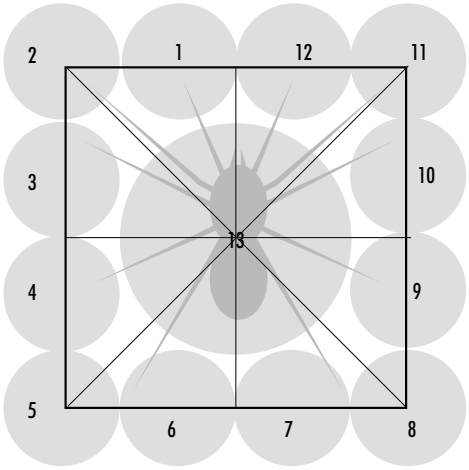


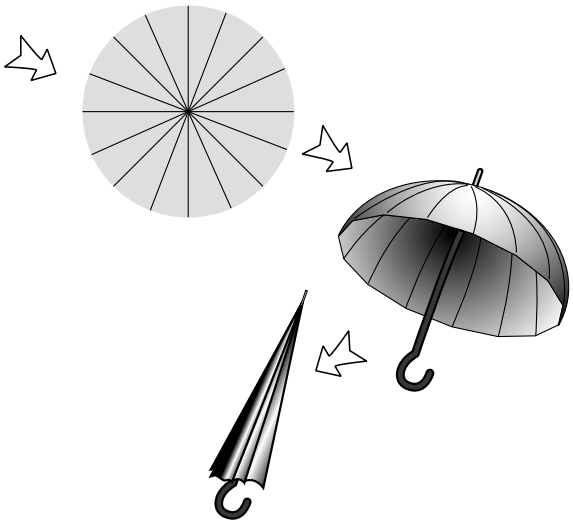


¿Cómo modificar las proporciones?

Por un sistema

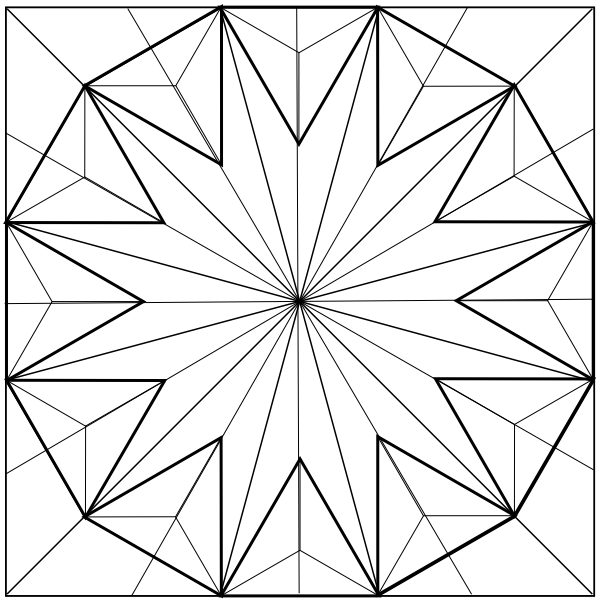
a) De círculos

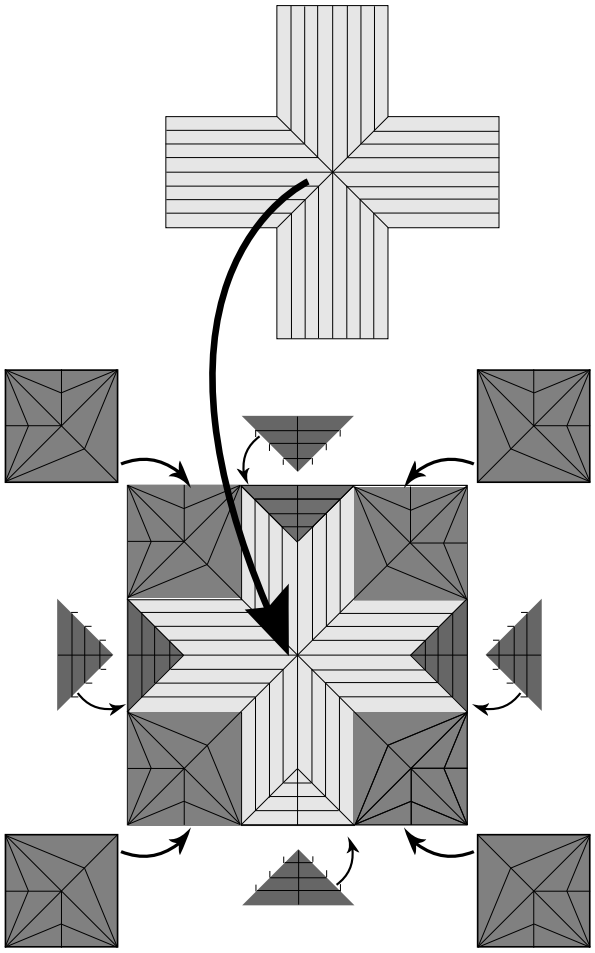




Por el mismo principio que la tela de un paraguas, un círculo de papel subdivido en cuartos, octavos o dieciseisavos se repliega sobre una punta.

b) De triángulos y bisectrices



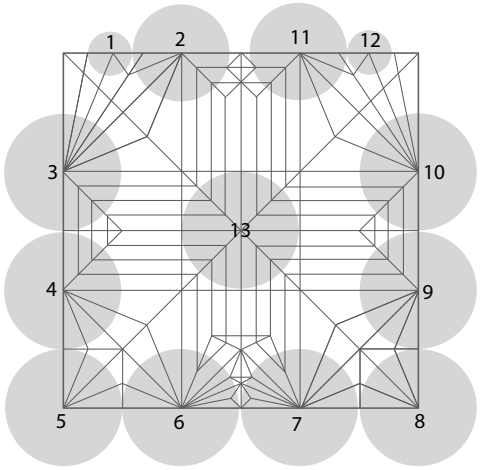


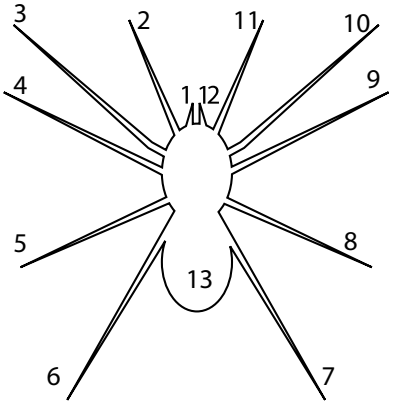
c) De combinación de bases simples.

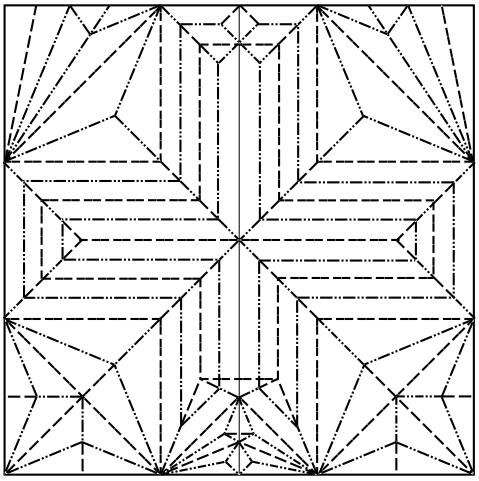
Sin entrar en detalles, cada método aporta informaciones y respuestas diferentes al plegador, que las analiza en función de su espíritu lógico y de su conocimiento de las limitaciones técnicas y mecánicas del plegado y del papel.

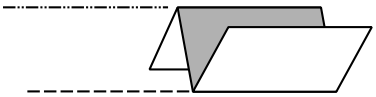
¿Cómo encontrar el equilíbrio?

Cómo encontrar el equilibrio.
La armonía depende de tres aspectos del plegado:
a) Los conocimentos técnicos del plegador
b) La observación del sujeto
c) El sentido artístico del plegador









Se entiende, por tanto, que la dificultad para el plegador consiste en la resolución de un rompecabezas en que intervienen la lógica, las matemáticas, la mecánica y el arte del plegado.

Abajo se reproduce el primer boceto del modelo, que aún requiere de numerosas horas de trabajo para su finalización.